

Les panoramas historiques dans le monde

PANORAMA

BOURBAKI

La fascination d'un média de masse
visuel du 19^e et du 20^e siècle



La fascination pour les illusions optiques



Les gens ont toujours été fasciné par les illusions optiques. Ce « désir visuel » nous incite depuis des temps immémoriaux à jouer avec les illusions. Avant que les premières images animées ne remplissent les salles de cinéma, le panorama, avec ses représentations de villes, de paysages et de batailles, était le moyen visuel par excellence pour attirer les foules. L'Irlandais Robert Barker est considéré comme l'inventeur de cette nouvelle de média qu'il breveta en 1787. Il a peint lui-même une image à 360 degrés d'Édimbourg. Les tableaux panoramiques sont peints de manière aussi réaliste que possible, mis en scène de manière intelligente en termes d'éclairage et dotés d'éléments d'installation (« faux terrain »).

Les spectateurs se trouvant sur la plate-forme d'observation se retrouvent ainsi plongés au cœur de l'action. Ils sont immergés dans l'illusion d'optique sans fin de la scène panoramique. En s'efforçant de brouiller les frontières entre réalité et illusion, le panorama - le média visuel de masse du 19e siècle - a ouvert la voie aux projections 3D et aux présentations de réalité virtuelle. Aujourd'hui, le panorama analogique connaît un nouvel essor : le besoin d'illusion et de suggestion sous toutes ses formes est plus fort que jamais.

Le phénomène des panoramas est vivant

Le mot « panorama » est entré dans le langage courant aujourd'hui. Le terme a été inventé au 18^e siècle pour décrire un spectacle visuel extraordinaire. À cette époque, un panorama signifiait une peinture de grandes dimensions, plus ou moins cylindrique, qui disposait d'un avant-terrain en trois dimensions. Dans certaines parties du monde, le panorama était aussi appelé « cyclorama ».

La combinaison d'une peinture circulaire et d'un « faux terrain » entoure le visiteur et crée une puissante illusion visuelle immersive : le spectateur est immédiatement plongé au milieu du paysage ou de l'événement représenté. La lumière du jour entre par une série d'ouvertures invisibles pour le visiteur. Cette lumière naturelle renforce l'impression de réalité. Ainsi, le panorama transcende les limites de l'espace et du temps en transposant le spectateur en tant que témoin des événements représentés. Les paysages, les vues de villes ou les batailles historiques, ainsi que les thèmes religieux, comme la crucifixion du Christ constituent les contenus principaux des panoramas historiques.

Le panorama Bourbaki occupe une place spéciale parmi eux. Bien que la guerre soit le sujet du panorama, il ne représente pas de bataille héroïque. L'élément central de sa représentation est l'aide humanitaire pour une armée vaincue et en fuite.

Environ 30 panoramas circulaires et semi-circulaires du 19^e et du début du 20^e siècle ont survécu à ce jour. Certains sont exposés et accessibles au public. D'autres, dont certains sont en morceaux, sont conservés dans des dépôts non-accessibles. Cette brochure présente tous les panoramas historiques. Les images de grand format, semi-circulaires, qui fonctionnent comme un ensemble similaire au panorama avec le même effet visuel sur les visiteurs sont également inclus.

Le phénomène des panoramas reste vivant et continue de se développer. En plus des panoramas historiques préservés, de nouveaux panoramas circulaires et semi-circulaires sont réalisés presque chaque année. Il existe environ 85 panoramas circulaires dans le monde.

Les panoramas suisses



Panorama	Lieu	Date	Dimensions
1 Panorama Bourbaki	Lucerne	1881	10 × 112 m
2 Panorama de Thoune	Thoune	1809-1814	7,5 × 38,3 m
3 Panorama de la bataille de Morat	—	1893-1894	10,5 × 97,4 m
4 Panorama de Jérusalem et de la crucifixion du Christ	Einsiedeln	1962	10 × 100 m
5 Diorama du Gornergrat avec le Cervin	Lucerne	1895-1900	6 × 66 m



Panorama Bourbaki

Lieu	Lucerne, Suisse
Date	1881
Dimensions	10 × 112 m (dimensions originales 15 x 112 m)
Artiste	Edouard Castres (1838 – 1902)
Accessibilité	Exposé
Web	www.bourbakipanorama.ch





Panorama de Thoune

Lieu	Thoune, Suisse
Date	1809 - 1814
Dimensions	7,5 × 38,3m
Artiste	Marquard Fidelis Woher (1760 - 1830), Jacob Biedermann (1763 - 1830)
Accessibilité	Exposé
Web	www.thun-panorama.ch





Panorama de la bataille de Morat (1476)

Lieu	Suisse
Date	1893-1894
Dimensions	10,5 × 97,4 m
Artiste	Louis Braun (1836-1916)
Accessibilité	Original non exposé, digitalisé
Web	www.murtenpanorama.ch





Panorama de Jérusalem et de la crucifixion du Christ

Lieu Einsiedeln, Suisse

Date 1962

Dimensions 10 × 100 m

Artiste Hans Wulz (1909 – 1985) et Josef Fastl (1929 – 2008)

Peint d'après l'original de 1893 par Karl Hubert Frosch (1846 – 1931), Josef Krieger (1848 – 1914) et William Robinson Leigh (1866 – 1955)

Accessibilité Exposé

Web www.panorama-einsiedeln.ch





Diorama du Gornergrat avec le Cervin

Lieu	Lucerne, Suisse
Date	1895 - 1900
Dimensions	6 × 66 m
Artiste	Ernst Hodel senior (1852–1902), Ernst Hodel junior (1881–1955)
Accessibilité	Exposé
Web	www.alpineum.ch



Panoramas en Europe

Panorama	Lieu	Date	Accessibilité	Dimensions	Artiste	Web
Panorama de Rome	Londres (GB)	1824	Non	1,67 × 13,35 m	Ludovico Caracciolo (1761–1842)	
Néorama de l'intérieur de la Basilique de Saint Pierre à Rome	Paris (FR)	1827	Non	16,6 × 54 m	Jean-Pierre Alaux (1783–1858) et Jean Alaux (1785–1864)	
Panorama de Salzbourg	Salzbourg (AUT)	1829	Oui	4,9 × 25,8 m	Johann Michael Sattler (1786–1847) Collaboration: Friedrich Loos, Johann Jakob Schindler	
Néorama de l'intérieur de l'Abbaye de Westminster Abbey à Londres	Paris (FR)	1830	Non	19,5 × 66,1 m	Jean-Pierre Alaux (1783–1858) et Jean Alaux (1785–1864)	
Panorama de la ville d'Hallein et de ses alentours	Hallein (AUT)	1850	Partiellement	1,4 × 14,6 m	Anton Eggl (1816–1886)	
Panorama de Mesdag	The Hague (NL)	1881	Oui	14,7 × 114,7 m	Hendrik Willem Mesdag (1831–1915)	

Panoramas en Europe

Panorama	Lieu	Date	Accessibilité	Dimensions	Artiste	Web
Diorama de l'assaut des Tuileries	Lucerne (CH)	1886	Non	5 × 17 m	Otto Lorch (1864–1894), Ludwig Bang (1857–1949)	
Panorama de Venise	Rovigo (IT)	1887	Oui	1,75 × 22 m	Giovanni Biasin (1835–1912)	
Feszty Panorama	Ópusztaszer (HU)	1892–1894	Oui	15 × 120 m	Árpád Feszty (1856–1914)	
Panorama de la bataille de Racławice	Wrocław (PL)	1893–1894	Oui	15 × 114 m	Jan Styka (1858–1925) et Wojciech Kossak (1856–1942)	
Diorama de la manoeuvre de Kontich	Bruxelles (BE)	1895	Non	ca. 5 × 21 m	Léon Abry (1857–1905)	
Panorama du Tyrol	Innsbruck (AUT)	1896	Oui	10,6 × 93,94 m	Michael Zeno Diemer (1867–1939)	

Panoramas en Europe

Panorama	Lieu	Date	Accessibilité	Dimensions	Artiste	Web
Maroldovo Panorama	Prague (CZ)	1897–1898	Oui	11 × 95 m	Luděk Marold (1865–1898)	
Panorama de Jérusalem et de la crucifixion du Christ	Altötting (GER)	1902–1903	Oui	12 × 95 m	Gebhard Fugel (1863–1939)	
Panorama de la bataille de Borodino	Moscou (RUS)	1910–1912	Oui	15 × 115 m	Franz Alexejewitsch Roubaud (1856–1928)	
Panorama de la bataille de Waterloo	Braine l'Alleud (BE)	1911–1912	Oui	12 × 110 m	Louis Dumoulin (1860–1924)	
Panorama du Congo	Bruxelles (BE)	1911–1913	Non	13,5 × 150 m	Alfred Bastien (1873–1955)	
Panorama de la bataille sur l'Isère	Bruxelles (BE)	1920–1921	Non	14 × 120 m	Alfred Bastien (1873–1955)	

Panoramas en Europe

Panorama	Lieu	Date	Accessibilité	Dimensions	Artiste	Web
Panorama de la bataille de Trafalgar	Portsmouth (GB)	1929–1930	Oui	3,7 × 13 m	William Lionel Wyllie (1851–1931)	
Diorama de la bataille de la Meuse	Bruxelles (BE)	1937	Non	8.5 × 72 m	Alfred Bastien (1873–1955)	

Panorama en Australie

Panorama	Lieu	Date	Accessibilité	Dimensions	Artiste	Web
Panorama des débuts de Melbourne	Melbourne (AUS)	1892	Non	3,86 × 31,88 m	John Hennings (1835–1898)	

Panoramas en Amérique du Nord

Panorama	Lieu	Date	Accessibilité	Dimensions	Artiste	Web
Panorama du palace et des jardins de Versailles	New York (USA)	1818-1819	Oui	3,6 × 50 m	John Vanderlyn (1775-1852)	
Panorama de la bataille de Gettysburg (1863)	Gettysburg (USA)	1883-1884	Oui	12,5 × 115 m	Paul Philippoteaux (1845-1923)	
Panorama de la bataille d'Atlanta (1864)	Atlanta (USA)	1885-1886	Oui	15 × 113 m	Friedrich Wilhelm Heine (1845-1921) et August Lohr (1842-1920)	
Panorama de Jérusalem et de la crucifixion du Christ	Ste-Anne-de-Beaupré (CAN)	1886-1889	Non	14 × 110 m	Salvator Mège (1854-1939), Ernest Gros (1859-1930), Oliver D. Grover (1861-1927), Charles A. Corvin, Edward J. Austen (1850-1930)	
Panorama de la bataille de Gettysburg	Inconnu (USA)	1895	Non	6,7 × 114,6 m	Edward J. Austen (1850-1930)	
Panorama Golgotha	Glendale (USA)	1896	Oui	16 × 65 m	Jan Styka (1858-1925)	



Impressum
Auteurs
Édition (imprimé)

Verein Bourbaki Panorama Lucerne
Patrick Deicher et Gabriele Koller
Lucerne, Novembre 2023

Traduction

Daniel Jaquet

BOURBAKI

PANORAMA